

نشریه ادبیات پایداری

(علمی - پژوهشی)

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

دانشگاه شهید باهنر کرمان

- ۱..... بررسی مضامین اشعار کارگری در دوره مشروطه / محمدصادق بصیری؛ محمدرضا صرفی؛ نجمه طاهری ماه زمینی
- ۲۷..... بازتاب فرهنگ و ادبیات دفاع مقدس در شعر زنان استان خوزستان / حمید جعفری قریه علی؛ محمدمهدی پورغلامعلی
- ۵۱..... نمادشناسی تطبیقی رنگ در شعر و نقاشی پایداری ... / حسام حسن زاده؛ سمیرا باقرزاده آتش چی؛ پیام فروغی راد
- ۷۱..... جلوه‌های کهن‌الگویی ادبیات پایداری در آثار سیمین دانشور / فریا رئیسی سرحدی؛ حسین خسروی؛ محمدعلی آتش سودا
- ۹۷..... تحلیل ساختارگرایانه اشعار پروانه نجاتی / محسن ذوالفقاری؛ آمنه رستمی
- ۱۳۱..... کارکرد القایی واژگان در کتاب «آن بیست و سه نفر» / ناصرقلی سارلی؛ بهادر باقری؛ طاهره ایشانی؛ سهیلا علی ین
- ۱۵۷..... تبلور آزادی در اشعار قهار عاصی / اسحاق طغیانی؛ محمدطاهر فایز
- ۱۷۷..... هویت جهادی در دو رمان دفاع مقدس / محسن ظریفی نیا
- ۲۰۳..... بررسی مضامین مقاومت و پایداری در رجزهای عاشورا / جواد فرامرزی؛ میثم خلیلی
- ۲۲۹..... جلوه‌های ادبیات مقاومت و پایداری در رجزهای علوی / ابراهیم فلاح
- ۲۵۳..... عملکرد اشکانیان در پاسداری از مرزها / حمید کاویانی پویا
- ۲۷۷..... مروری بر تئاتر دفاع مقدس و تئاتر مقاومت / امید مجد؛ زیبا اسماعیلی؛ ناصر کاظم خانلو
- ۳۰۵..... سیمای اخلاقی و رفتاری شهید حسن باقری در آیین «هفت‌بند التهاب» مشفق کاشانی / عباس محمدیان؛ ریحانه صادقی
- ۳۳۱..... نهضت سرداران و فقدان روایت حماسی از آن / سید جلال موسوی
- ۳۵۵..... تأثیر ایدئولوژی در نگاه به وطن در شعر مشروطه و انقلاب اسلامی / عباسعلی وفایی؛ ناصر عارف
- ۳۷۹..... حادثه محوری و هدف محوری در دو ترکیب‌بند عاشورایی / محبوبه همتیان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشریه ادبیات پایداری

(علمی - پژوهشی)

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

دانشگاه شهید باهنر کرمان

این نشریه در «ایران ژورنال»

نظام نمایه سازی مرکز منطقه ای اطلاع رسانی علوم و فناوری (RICEST)

به نشانی www.ricest.ac.ir و پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) به نشانی www.isc.gov.ir نمایه می -
شود.

این نشریه بر اساس رأی جلسه مورخ ۸۱/۱۰/۲۱ کمیسیون بررسی نشریات علمی کشور
درجه «علمی - پژوهشی» دریافت نموده است.

نشریه ادبیات پایداری
دانشکده ادبیات و علوم انسانی
دانشگاه شهید باهنر کرمان

صاحب امتیاز: دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهید باهنر کرمان

مدیر مسئول: دکتر احمد امیری خراسانی

سر دبیر: دکتر محمدصادق بصیری

مدیر داخلی: دکتر علی جهانشاهی افشار

اعضای هیأت تحریریه

- ۱- دکتر منوچهر اکبری: استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
- ۲- دکتر احمد امیری خراسانی: استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان
- ۳- دکتر محمد صادق بصیری: استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان
- ۴- دکتر محمد دانشگر: استادیار بازنشسته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه امام حسین (ع)
- ۵- دکتر عنایت الله شریف پور: دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان
- ۶- دکتر محمد رضا صرفی: استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان
- ۷- دکتر اسحاق طغیانی: استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان
- ۸- دکتر غلامرضا کافی: دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز
- ۹- دکتر عباس محمدیان: دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری
- ۱۰- دکتر محمود مدبری: استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان

ویراستار انگلیسی: پردیس شریف پور

ویراستار فارسی: دکتر علی جهانشاهی افشار
فاصله انتشار: دو فصلنامه

ناشر: مرکز منطقه‌ای اطلاع رسانی علوم و فناوری (RICEST)
پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC)

نشانی: کرمان، صندوق پستی ۱۱۱-۷۶۱۶۵، دانشگاه شهید باهنر کرمان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی،

نشریه ادبیات پایداری Email: adabiyat_e_paydari@uk.ac.ir

تلفن تماس: ۰۳۴۳۳۲۵۷۲۶۷ فاکس: ۰۳۴۳۳۲۵۷۳۶۵

از نویسندگان محترم و همکاران ارجمند تقاضا می‌شود از این پس مقالات خود را از طریق سامانه به نشانی:

<http://Jrl.uk.ac.ir> ارسال فرمایند.

راهنمای تدوین مقالات

از صاحب نظران و نویسندگان محترم انتظار دارد که در تدوین مقاله خود، موارد زیر را لحاظ و بعد از اعمال آنها به دفتر نشریه ارسال فرمایند.

خط مشی هیأت تحریریه: هرگونه مقاله‌ای که در زمینه ادبیات پایداری نوشته شود و از ارزش علمی لازم برخوردار باشد، برای بررسی و احتمالاً چاپ در مجله، پذیرفته خواهد شد. هیأت تحریریه در ردّ یا قبول و نیز حکم و اصلاح مقالات آزاد است.

بررسی مقالات: مقالات رسیده، نخست توسط هیأت تحریریه مورد بررسی قرار خواهند گرفت و در صورتی که مناسب تشخیص داده شدند و در چارچوب تخصصی موضوع نشریه قرار داشته باشند؛ برای ارزیابی به سه نفر از داورانی که صاحب نظر باشند؛ ارسال خواهند شد. برای حفظ بی طرفی، نام نویسندگان از مقالات حذف می‌شود.

درج عناوین و سمت‌های نویسندگان محترم در مراحل مختلف صرفاً به همان صورت ثبت نام اولیه در سامانه لحاظ خواهد شد؛ بنابراین در ثبت ترتیب اسامی و سمت آنها نهایت دقت را لحاظ فرمایید.

راهنمای تدوین مقالات

الف: ساختار و روش تهیه مقالات:

لازم است نویسندگان محترم، نکات زیر را در تنظیم مقاله رعایت فرمایند:

۱- رسم الخط مقاله، بر اساس دستور خط فرهنگستان زبان و ادب فارسی تنظیم شده باشد و رعایت نیم فاصله در نوشتن واژه‌ها الزامی است.

۲- مقاله باید در ۲۰ صفحه تایپ شده در ابعاد قطع وزیری (حاشیه بالای صفحه ۵/۸ پایین صفحه ۴/۸۵ و حاشیه چپ و راست ۴/۵ سانتی متر) و با استفاده از برنامه word2010 و قلم bzar13 تنظیم و تایپ شود و تورفتگی ابتدای پاراگراف‌ها، ۰/۵ سانتی متر باشد.

۳- ارجاعات در داخل متن به صورت (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار: شماره صفحه) و منابعی که بیش از یک مؤلف دارند، به صورت (نام خانوادگی مؤلف اول و دوم و همکاران، سال انتشار: شماره صفحه) آورده شود. در مورد منابع غیرفارسی، همانند منابع فارسی عمل شود.

- ارجاع تکراری به یک منبع، به جای نام نویسنده یا نویسندگان از واژه «همان» استفاده شود: (همان: ۵۰)

- نقل قول‌های مستقیم، داخل گیومه فارسی «» قرار داده شوند و نقل قول‌های بیش از چهل واژه، به صورت جدا از متن با تورفتگی (نیم سانتی متر) از طرف راست و (با قلم شماره ۱۲) درج شود.

- نقل قول خلاصه یا استنباط شده، به شکل مثال نوشته شود: (ن. ک: کریمی، ۱۳۸۲: ۴۵-۵۰)

- نقل قول برگرفته از منبع واسطه، به شکل مثال نوشته شود: (پیاژه ۱۹۷۳، به نقل از منصور، ۱۳۷۶: ۵۰)

۴- معادل لاتین واژه‌ها و اصطلاحات نامأنوس در جلوی آنها و در داخل پرانتز فقط یک بار آورده شود.

۵- عددنویسی فصول و بخش‌ها، از راست به چپ نوشته شود.

۶- جدول‌ها، نمودارها و عکس‌ها، ترجیحاً در متن در کنار توضیحات مربوط قرار گیرند.

۷- اشعار در قالب جدول و به گونه‌ای تایپ شوند که طول تمامی مصراع‌ها برابر باشد و فاصله عمودی ابیات، مانند فاصله سطرهای متن باشد.

۸- ساختار مقاله باید بر این اساس تنظیم شود:

صفحه اول: عنوان مقاله، نام نویسنده یا نویسندگان، چکیده و واژه‌های کلیدی.

- **عنوان:** کوتاه، دقیق و دربردارنده بیان روشنی از موضوع مقاله باشد.

- **نام نویسنده یا نویسندگان:** در زیر عنوان و سمت چاپ نوشته شود و نام نویسنده عهده‌دار مکاتبات با ستاره مشخص شود و در زیرنویس، مرتبه علمی و نام دانشگاه یا موسسه مربوط به هریک از نویسندگان به ترتیب ذکر شود.

- **چکیده:** باید در صدوپنجاه تا دویست و پنجاه کلمه و به دو زبان فارسی و انگلیسی نوشته شود و شامل معرفی موضوع، ضرورت و اهمیت پژوهش، روش کار و یافته‌های پژوهشی باشد؛ به عبارت دیگر، در چکیده باید بیان شود که چه گفته‌ایم، چگونه گفته‌ایم و چه یافته‌ایم.

- **واژه‌های کلیدی:** اساسی‌ترین واژه‌هایی است که مقاله حول محور آنها بحث می‌کند و مورد تأکید مقاله است و باید بین ۳ تا ۶ واژه باشد. در مقابل عنوان «واژه‌های کلیدی»، علامت (:) گذاشته شود و بعد از آن، واژه‌های کلیدی مورد نظر با علامت ویرگول (،) از هم جدا شوند.

صفحات بعدی: به ترتیب شامل: مقدمه، بحث، نتیجه‌گیری، یادداشت‌ها و فهرست منابع و در نگارش هر قسمت، موارد زیر رعایت شود:

- **مقدمه:** مقدمه، بستری است جهت آماده شدن ذهن مخاطب برای ورود به بحث اصلی. در مقدمه معمولاً موضوع از کل به جزء بیان می‌شود تا فضای روشنی از متن بحث برای خواننده حاصل شود؛ همچنین ضروری است که بیان هدف‌های پژوهشی در مقدمه مقاله مد نظر قرار گیرد. در نوشتن مقدمه، تقسیم‌بندی و شماره‌گذاری مقدمه به ترتیب زیر ضروری است:

عنوان مقدمه با شماره‌گذاری (بدین صورت: ۱- مقدمه) به همراه توضیحات آورده شود.

۱-۱- بیان مسئله (همراه با توضیحات)

۱-۲- پیشینه تحقیق (همراه با توضیحات) آورده شود

۱-۳- ضرورت و اهمیت تحقیق (همراه با توضیحات).

- **بحث:** شامل تحلیل، تفسیر، استدلال‌ها و نتایج تحقیق است. بحث باید با شماره ۲ مشخص (همراه با توضیحات) و عناوین فرعی بحث به صورت ۱-۲، ۲-۲، ۲-۳ و ... تنظیم شود. (شماره‌گذاری‌ها باید از راست به چپ باشد).

- **نتیجه‌گیری:** شامل ذکر فشرده یافته‌ها و بحث است و با شماره ۳ مشخص می‌شود.

- **یادداشت‌ها:** شامل پیوست‌ها، ضمائم، پی‌نوشت‌ها و به طور کلی مطالبی که جزو اصل مقاله نیست اما در ایضاح موضوع نوشته، ضروری و مناسب به نظر می‌رسد.

- **فهرست منابع:** منابع در بخش‌های جداگانه، شامل کتاب‌ها و مقاله‌ها و...، به شکل الفبایی و به صورت زیر ارائه شوند:

فهرست منابع

کتاب‌ها

- نام خانوادگی، نام نویسنده. (سال نشر). نام کتاب (پررنگ شود). نام مترجم یا مصحح. نوبت چاپ. محل انتشار: ناشر.

- کریمی، یوسف. (۱۳۸۲). **روان‌شناسی اجتماعی: نظریه‌ها، مفاهیم و کاربردها**. چاپ یازدهم. تهران: ارسباران.

- وین رایت، ویلیام (بی تا). عقل و دل. ترجمه: محمد هادی شهاب. (۱۳۸۶). قم: انتشارات پژوهشگاه علوم و معارف اسلام.

کتاب‌هایی که دو نویسنده دارند:

- نام خانوادگی، نام نویسنده اول و نام خانوادگی، نام نویسنده دوم. (سال نشر). نام کتاب (پررنگ شود). نام مترجم یا مصحح. نوبت چاپ. محل انتشار: ناشر.

- مارشال، کاترین و راسمن، گرچن ب. (۱۳۷۷). **روش تحقیق کیفی**. ترجمه علی پارسائیان و سید محمد اعرابی. تهران: انتشارات دفتر پژوهش‌های فرهنگی.

کتاب‌هایی که بیش از دو نویسنده دارند:

- نام خانوادگی، نام نویسنده اول و نام خانوادگی، نام نویسنده دوم و همکاران. (سال نشر). نام کتاب (پررنگ شود). نام مترجم یا مصحح. نوبت چاپ. محل انتشار: ناشر.
- گرین، ویلفرد و مورگان، لی و همکاران. (۱۳۷۶). **مبانی نقد ادبی**. ترجمه فرزانه طاهری. تهران: نیلوفر.

ارجاع به کتاب‌های یک نویسنده در یک سال؛ مانند مثال زیر:

- کریمی، یوسف. (۱۳۸۷الف). **روان‌شناسی اجتماعی**. تهران: رشد.
- کریمی، یوسف. (۱۳۸۷ب). **روان‌شناسی شخصیت**. تهران: آگه.

کتاب‌هایی که نام نویسنده آنها مشخص نیست، در پایان فهرست کتاب‌ها و بر اساس نام کتاب مرتب شوند:

- **هزارویک شب** (الف لیل و لیل). (۱۳۲۸). ترجمه عبداللطیف طسوجی تبریزی. تهران: علی اکبر علمی و شرکا.

مقاله‌ها

- نام خانوادگی، نام نویسنده. (سال نشر). «عنوان مقاله». نام مجله. جلد، شماره، صفحه.

مقاله‌هایی که بیش از یک نویسنده دارند:

- نام خانوادگی، نام نویسنده و نام خانوادگی، نام نویسنده و نام خانوادگی، نام نویسنده. (سال نشر). «عنوان مقاله». نام مجله. جلد، شماره، صفحه.

مقاله نشریه‌های الکترونیکی

- اطلاعات نویسنده یا نویسندگان. (سال انتشار). عنوان مقاله. عنوان مجله علمی دوره، {ش. برای فارسی و no. برای انگلیسی}. مقاله (دسترسی در تاریخ). نشانی الکترونیکی.

- گزنی، علی. (۱۳۷۹). طراحی سیستم‌های بازیابی اطلاعات بهینه در نرم‌افزارهای کتابخانه‌ای و اطلاع‌رسانی. علوم اطلاع‌رسانی ۱۶، ش. ۱-۲. دسترسی در ۱۰ آذر ۱۳۸۵. از طریق نشانی:

http://irandoc.ac.ir/ETELAART/۱۶/۱۶_۱_۲_۷_abs.htm

مقاله مجموعه مقالات

- اطلاعات نویسنده. (سال انتشار). عنوان مقاله. {در} عنوان مجموعه مقالات، {ویراسته} نام ویراستار(ان)، شماره صفحه ابتدا { - } انتهای مقاله. ناشر: محل نشر.

- دقیق روحی، جواد، و بابا مخیر، محمدرضا. (۱۳۸۴). بررسی دیپلوماسی‌های در لای ماهی تالاب انزلی. در خلاصه مقالات سیزدهمین کنفرانس سراسری و اولین کنفرانس بین‌المللی زیست‌شناسی ایران، ویراسته ریحانه سریری، ۲۳-۳۴. گیلان: دانشگاه گیلان.

مقاله کنفرانس‌ها

- اطلاعات نویسنده. (سال انتشار). عنوان مقاله. {در} عنوان همایش، محل همایش، روز و ماه برگزاری.
- دالمن، اعظم و ایمانی، حسین و سپهری، حوریه. (۱۳۸۴). تأثیر DEHP بر بلوغ آزمایشگاهی، از سرگیری میوز و تکوین اووسایت‌های نابالغ موش. پوستر ارائه شده در چهاردهمین کنفرانس سراسری زیست‌شناسی، گیلان.

مقاله دانشنامه

- اطلاعات نویسنده. (سال انتشار). عنوان مقاله. {در} عنوان دانشنامه، {ویراسته} نام ویراستار(ان)، شماره صفحه ابتدا { - } انتهای مقاله. ناشر: محل نشر.

- حریری، نجلا. (۱۳۸۰). ربط. در دایره‌المعارف کتابداری و اطلاع‌رسانی، ویراسته عباس حرّی، ج. ۱: ۸۷۰-۸۷۴.

گزارش‌های علمی فنی

- اطلاعات نویسنده. (سال انتشار). عنوان گزارش. {گزارش طرح پژوهشی}. محل نشر: ناشر.
- گنجی، احمد، و دوران، بهزاد. (۱۳۸۶). بررسی الگوی کاربری اینترنت در بین افراد ۲۵ تا ۴۰ سال شهر تهران. گزارش طرح پژوهشی. تهران: پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران. از طریق نشانی:
<http://www.itna.ir/archives/84-85-ITAnalyze/004088.php>

- استناد برگرفته از منابع دیگر (کتاب)

اطلاعات نویسنده. (سال انتشار). عنوان اثر {ایتالیک}. ناشر: محل نشر [اطلاعات اثر مورد استناد]. {نقل در} نام و نام خانوادگی نویسنده یا نویسندگان اثر اصلی، عنوان اثر اصلی {محل نشر: ناشر، سال انتشار اثر اصلی}، صفحه مورد استناد در اثر اصلی.
- عراقی، حمیدرضا. (۱۳۵۶). اصول بازاریابی و مدیریت امور بازار. تهران: انتشارات توکا. نقل در احمد روستا، داور ونوس و عبدالمجید ابراهیمی، مدیریت بازاریابی (تهران: سمت، ۱۳۸۳)، ۱۰۲.

- پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها

اطلاعات نویسنده. (سال دفاع). عنوان پایان‌نامه یا رساله. نام استاد راهنما. نام دانشگاه یا مؤسسه.
- خامسان، احمد. (۱۳۷۴). بررسی مقایسه‌ای ادراک خود در زمینه تحولی و سلامت روانی. پایان‌نامه کارشناسی ارشد روان‌شناسی تربیتی، دانشگاه تهران.

- استناد به اینترنت:

- Laporte RE, Marler E, AKazawa S, Sauer F. The death of biomedical journal. BMJ. ۱۹۹۵; ۳۱۰: ۹۰-۱۳۸۷. Available from: <http://www.bmj.com / bmj/archive>. Accessed September ۲۶, ۱۹۹۶

ب- راهنمای کلی نگارش

اصلاحات نگارشی و ویرایشی، خصوصاً علائم سجاوندی به دقت و به طور کامل رعایت شود؛ همچنین ضروری است که نویسنده محترم بر اساس جزوه «دستور خط فارسی» فرهنگستان زبان فارسی مقاله را مورد بازنگری قرار دهند. برای بارگیری جزوه دستور خط به نشانی <http://www.persianacademy.ir/fa/das.aspx> مراجعه فرمایید.

- از گیومه فارسی «» استفاده شود، نه گیومه غیر فارسی "".

- قبل از پرانتزها و گیومه‌ها، بین کلمه قبل و بعد بیرون از پرانتز و گیومه، یک Space گذاشته شود؛ ولی علامت پرانتزها و گیومه‌ها به کلمات یا شماره‌های درون آنها چسبیده باشند؛ مثال: این مقاله در مجله «فرهنگ و رسانه» چاپ شده است.

- کاما، نقطه، دونقطه، نقطه ویرگول به کلمات پیش از خود چسبیده باشد و به واسطه یک Space از کلمات بعدی فاصله داشته باشد.

- کلیه منابع درون متن، داخل پرانتز قرار داده شود و به صورت (مؤلف، سال: صفحه) آورده شوند.

- برای کلمات مختوم به های غیرملفوظ، در حالت مضاف و موصوف، از علامت «ۀ» استفاده شود:

خانه من به جای خانه ی من / نامه او به جای نامه ی او / زندگی‌نامه خودنوشت به جای زندگی‌نامه ی خودنوشت و...

ترکیباتی مثل: زمینه بررسی، پیشینه تحقیق، رابطه خدا به صورت: زمینه بررسی، پیشینه تحقیق، رابطه خدا نوشته شوند.

- در موارد لازم و مواردی که موجب ابهام می شود، علامت تشدید گذاشته شود؛ مثال: علی، علی / مبین، مبین

- «نیم فاصله» در تمام موارد لازم رعایت شود؛ مثال:

افعال استمراری: «می‌رود» به جای «می‌رود»، افعال اسنادی مانند «نوشته‌است» به جای «نوشته است»، افعال مرکب مانند «به‌کاربردن» به جای «به‌کار بردن» و کلمات مرکب مانند «باستان‌شناسی» به جای «باستان شناسی» و...
- «ها»ی جمع، پسوند فعل‌ها، و کلمه‌هایی که از دو یا چند جزء تشکیل شده‌اند، با استفاده از نیم فاصله به صورت جدا نوشته شوند.

- علامت نقطه، قبل از ارجاع منابع و در حالت نقل قول مستقیم، در داخل گیومه «» قرار داده شود:
عبدالله‌اللطیف طسوجی تبریزی، از فضلای عهد فتحعلی‌شاه و محمدشاه و اوایل عهد ناصری است. «این شخص مردی فاضل بوده و تنها اثری که از او به جا مانده است، همین ترجمه هزارویک‌شب است که آن را به فرمان شاهزاده بهمن میرزا، برادر محمدشاه قاجار، ترجمه کرده است.» (بهار، ۱۳۸۵، ج ۳، ۳۶۹)
روایت‌شناسی تلاش می‌کند تا توصیفی ساختاری از روایت ارائه دهد تا در نهایت به کشف الگوی عامی برای روایت دست یابد که در حقیقت تولید معنا را ممکن می‌کند. (ن.ک: برتنز، ۱۳۸۲: ۹۹)

- واو عطف و دیگر علامت‌های سجاوندی از قبیل ویرگول و نقطه ویرگول، بعد از پرانتز مشخصات منبع بیاید:
اگرچه تنها اثری که از طسوجی به جا مانده، همین ترجمه هزارویک‌شب است که آن را به فرمان شاهزاده بهمن میرزا ترجمه کرده است» (ن.ک: بهار، ۱۳۸۵، ج ۳، ۳۶۹)، همین کتاب به تنهایی نشان می‌دهد که او «حسن ذوق و استادی تمام داشته و نثری متین و استادانه و در عین حال شیرین و شیوا دارد.» (ناتل خانلری، ۱۳۶۹: ۱۰۹)
روایت‌شناسان غالباً لفظ روایت را به طور خاص به دسته‌ای از آثار خلاقه اطلاق می‌کنند که «زنجیره‌ای از رخدادهاست که در زمان و مکان واقع شده است» (لوتی، ۱۳۸۸: ۹) و بیشتر، آن را محدود به قصه می‌دانند. (ن.ک: احمدی، ۱۳۷۰)
- متن خالی از اشتباهات تایپی و املائی باشد.
- رعایت نشانه گذاری صحیح متن الزامی است.

یادآور می‌شود که رعایت نکردن هریک از موارد یادشده، اعم از نکات مربوط به شیوه‌نامه نشریه و چارچوب نگارشی، ویرایشی و املائی یادشده، مانع تایید مقاله خواهد شد.

یادآوری مهم

- ۱- مقاله از طریق ثبت نام در سامانه نشریه: jrl.uk.ac.ir ارسال شود.
 - ۲- رسم الخط مورد قبول نشریه و اصول نگارش باید بر اساس آخرین شیوه نامه فرهنگستان زبان و ادب فارسی باشد.
 - ۳- چنانچه مقاله‌ای فاقد هر یک از موارد بالا باشد؛ از دستور کار خارج می‌شود.
 - ۴- حق چاپ هر مقاله، پس از پذیرش، محفوظ است و نویسندگان در ابتدای ارسال مقاله متعهد می‌شوند تا مشخص شدن وضعیت مقاله، آن را به جای دیگر نفرستند؛ چنانچه این موضوع رعایت نشود، هیات تحریریه در اتخاذ تصمیم مقتضی مختار است.
 - ۵- نشریه در اصلاح مقالاتی که نیاز به ویرایش داشته باشند، آزاد است.
 - ۶- آراء و نظریه‌های مندرج در نشریه، مبین نظر مسئولان و ناشر نیست.
- نشانی نشریه: کرمان - انتهای بلوار ۲۲ بهمن - مجتمع دانشگاهی شهید باهنر کرمان - دانشکده ادبیات و علوم انسانی - نشریه ادبیات پایداری.

صندوق پستی: ۱۱۱-۷۶۱۶۵ کد پستی: ۷۶۱۶۹۱۴۱۱۱ تلفن: ۰۳۴-۳۳۲۵۷۲۶۷ دورنویس: ۰۳۴-۳۳۲۵۷۳۶۵ دفتر نشریه ادبیات پایداری.

نشانی پست الکترونیکی نشریه: adabiyat_e_paydari@uk.ac.ir

فهرست مندرجات

۱	بررسی مضامین اشعار کارگری در دوره مشروطه/ دکتر محمدصادق بصیری؛ دکتر محمدرضا صرفی؛ نجمه طاهری.....
۲۷	بازتاب فرهنگ و ادبیات دفاع مقدس در شعر زنان .../ دکتر حمید جعفری قریه علی؛ دکتر محمد مهدی پورغلامعلی.....
۵۱	نمادشناسی تطبیقی رنگ در شعر و نقاشی پایداری .../ دکتر حسام حسن زاده؛ سمیرا باقرزاده آتش چی؛ دکتر پیام فروغی راد ..
۷۱	جلوه های کهن الگویی ادبیات پایداری در آثار سیمین دانشور/ فریبا رئیسی سرحدی؛ دکتر حسین خسروی؛
۹۷	تحلیل ساختارگرایانه اشعار پروانه نجاتی/ دکتر محسن ذوالفقاری؛ آمنه رستمی
۱۳۱	کارکرد القایی واژگان در کتاب «آن بیست و سه نفر» / دکتر ناصرقلی سارلی؛ دکتر بهادر باقری؛ دکتر طاهره ایشانی؛ سهیلا علی ین
۱۵۷	تبلور آزادی در اشعار قهار عاصی/ دکتر اسحاق طغیانی؛ محمدطاهر فایز
۱۷۷	هویت جهادی در دو رمان دفاع مقدس/ دکتر محسن ظریفی نیا
۲۰۳	بررسی مضامین مقاومت و پایداری در رجزهای عاشورا/ دکتر جواد فرامرزی؛ میثم خلیلی
۲۲۹	جلوه های ادبیات مقاومت و پایداری در رجزهای علوی/ دکتر ابراهیم فلاح
۲۵۳	عملکرد اشکانیان در پاسداری از مرزها/ دکتر حمید کاویانی پویا
۲۷۷	مروری بر تئاتر دفاع مقدس و تئاتر مقاومت / دکتر امید مجد؛ دکتر زیبا اسماعیلی؛ دکتر ناصر کاظم خانلو
۳۰۵	سیمای اخلاقی و رفتاری شهید حسن باقری در آیینۀ «هفت بند التهاب» مشفق کاشانی/ دکتر عباس محمدیان؛ ریحانه صادقی..
۳۳۱	نهضت سرداران و فقدان روایت حماسی از آن/ دکتر سید جلال موسوی
۳۵۵	تأثیر ایدئولوژی در نگاه به وطن در شعر مشروطه و انقلاب اسلامی/ دکتر عباسعلی وفایی؛ ناصر عارف
۳۷۹	حادثه محوری و هدف محوری در دو ترکیب بند عاشورایی/ دکتر مجوبه همتیان